



HARMONIA

REVISTA MUSICAL

FUNDADA EL AÑO 1916 POR
MARIANO SAN MIGUEL

Rodrigo A. de Santiago

ESTAMPAS VASCAS

A) Introducción y contrapás.

B) Allegro no mucho.

C) Andante y Allegro gracioso



Primera Sección: N.º 289

9 Carrera de San Francisco - 9 - MADRID.



REAL ACADEMIA GALEGA

Al maestro D. José Franco

ESTAMPAS VASCAS

A) Introducción y contrapás.

REDUCCION DE PARTITURA

Rodrigo A. de Santiago

(1) Andante.

The musical score is arranged in three systems of staves. The first system includes parts for Clarinet (Clars.), Saxophone (Sax: B^{no} y Tbon^{is}), and Bassoon (B^o). The second system includes parts for Flute and Oboe (Fl^a y Ob.), Saxophone (Sax: Tptas. Tpas.), and Trombone (Tq^{lo}). The third system includes parts for Maracas (Mad.) and other instruments. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with performance instructions like *dolce*, *dolce y expresivo*, and *Bien marcados los dosillos y cuatrillos*. The key signature is one flat and the time signature is 6/4.

(1) Bien marcados los dosillos y cuatrillos.
La parte de Caja, muy importante.

Primera Sección: N.º 289

HARMONISTA MUSICAL. MADRID.



REAL ACADEMIA GALEGA

Ob: y Fl^a Pesante. (a 3)

Clar: Sax: Flis: *acell^o*

Tptas. Tpas.

Sax: Bomb^o

Red: *p* *f*

ten.

I^o Tempo. Tutti.

Contrapás = Moderato.

Ob: Clar: 1^o

p *pp* *ppp*

ligeramente stac.

Clar: Sax: s

Caja.

Sax: Bomb^o *pp* *ppp*

pp Bajos.

Tutti.

f

1. Para Fin.



2. *Mad^a*
p
 Clar:s 2^o Sax:s Tpta (Sord:)
cresc:

p
p
p
cresc:

Fta Req^{to}
p
stac:
 Clar:s Sax:s Tptas.
 1 *p* *ritmico.*

f
 Tutti.
f *marcato.*



Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings like 'rit.' and 'pp'.

A la sin repetir y FIN

B) Allegro no mucho.

Allegro no mucho.

Musical score for the second system, starting with 'Allegro no mucho.' and 'Mad:'. It includes parts for Sax: s Flis Tpas Tptas, Bno Bajos, Tulti., Ob: y Flis: 1º, Claris Saxs, Tpas, and Caja. Dynamic markings include p, pp, mf, and ff.



y Req:

mf

Metal.

mf

Sax: Bno *mf*

mf

Tutti.

f

Fta Req:

p Sax: Alto. Flis:

f

p Clar:s Tpas Sax:s

f

f

p

y Clar:s 1ª

mf

Tpas 2ª

1

Tutti.

f

ff

con 8ª

f

Tpas

f

ff

ff



con 8^a

con valentia.

ff

allargº y perdendosi.

p

ppp

Largo.

Sax: Alto Flis:

p *espressivo*

p Tbon.

p

y Req.

v Tpa

Fta con 8^a Ob: y Clar: Prai

mf

y Req:

Tptas

mf Clar: Sax: Flis:

2

Tpa

Tbon.

mf

p

mf Tbnos



REAL ACADEMIA GALEGA

con 8^a

Tutti.

ff

I^o Tempo

Mad: con 8^a
Flis:

rall:

Sax: Altos. muy cantado.

Tptas.

f

rall:

Tpas
Saxo

con 8^a

ff

ff

ff

Sax: B^{no} Bajos.

pp



REAL ACADEMIA GALEGA

C) Andante y Allegro gracioso

Andante.

Tutti. *f*

Mad: *p*

Ob: Clar:ff *p*

Sax: *p*

Ob: *P dolce.*

Clar: Sax *p*

Sax: B^{no} *p*

Grandioso.

Tutti con 8^a

ff

ff

ff

ff

con 8^a

Allegro con gracia.

Clar: Sax: *rit:*

rit:



Ob:

dim: p Flis: p

Sax: Tenor y Tboni^o

(suave) p

Clar: mf Tptas. Flis:

1. Clar: Sax:

Sax: Ten: Bomb^o ff marcato.

Tutti con 8^o ff

1.



REAL ACADEMIA GALEGA

Mad^a con 8^a Sax: Alto y Flis:

2.

p

y Tpas.

Tpnes B^{no} 2

ff

p

ff

Caja.

p

f

ff

p

ff

Mad^a (simil)

Sax:s Altos y Tpas.

ff *energico.*

B^{no}

1. 2.

Ob: Clar:s.

p

Clar:s Sax:s

ff

ff

ff

p

Sax: Tenor Tbon

p

Tpas

ff



Flis. *p*

Tptas. *p*

Tutti. *ff*

3

fff



REAL ACADEMIA GALEGA

Enrique Freixas