

HARMONIA

FUNDADA EN ENERO DE 1916, POR MARIANO SAN MIGUEL

¡¡ TREINTA AÑOS DE EXITO !!

Ser Director de una Banda de música grande o pequeña, lo mismo si está compuesta por cincuenta profesores que por quince principiantes y no estar abonado a esta publicación, equivale a perder tiempo, dinero y aplausos.

Los numerosos suscriptores de **HARMONIA** que en treinta años llevan recibidas más de **setecientas cincuenta** obras musicales para banda, de los mejores compositores españoles y extranjeros, proclaman, que

HARMONIA es la mejor amiga de las Bandas de música.

La colección de obras para banda, editadas por esta Revista, es la más importante en su género de cuantas se han publicado en España; y por esta magnífica colección de más de **setecientas cincuenta** obras cuidadosamente instrumentadas y editadas, han pagado los suscriptores de **HARMONIA** **mucho menos de la tercera parte de su valor.**

PRECIOS Y CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

	Un trimestre	Un año
1.ª Sección: Guión-Director y 24 papeles	40,00 ptas.	140,— ptas.
2.ª Sección: Guión-Director y 20 papeles	15,—	55,—
Las dos secciones reunidas	55,—	175,—
Un papel suelto 1.ª Sección	5,—	9,—
Un papel suelto 2.ª Sección	1,50	4,—
REVISTA—Texto literario trimestral	2,—	7,50

Las suscripciones se entienden a partir del trimestre en que se solicitan y cuando sean anuales, se entenderán de enero a diciembre del año en curso. Único caso en que se servirá música atrasada, en esta modalidad y estará cargada con el 15 por 100 a partir del segundo trimestre; con el 25 por 100 desde el tercero y con el 40 por 100 en el último de ellos. Los suscriptores del Extranjero abonarán DOS PESETAS por trimestre, para gastos de correo.

PAGO ADELANTADO

(Puede hacerse el pago contra reembolso, abonando una peseta por trimestre sobre el importe de la suscripción).

La correspondencia y pedidos vendrán dirigidos a **HARMONIA. Revista Musical**
C. San Francisco, 9. Madrid (5)

Las obras que corresponden a la Primera Sección, son siempre fantasías o selecciones de óperas, operetas y zarzuelas, piezas de concierto, suites, poemas sinfónicos, intermedios, etc., de mediana dificultad. Las de la Segunda Sección son, generalmente, bailables, números de zarzuelas, pasodobles, marchas, etc., muy fáciles casi siempre.

Los títulos de estas obras y los nombres de sus respectivos autores se anuncian anticipadamente.

El texto literario de nuestra Revista trimestral **ES OBLIGATORIO** y se cargará al importe de la suscripción, bien sea trimestral o anualmente.

Los Directores de Banda que no sean suscriptores de **HARMONIA** pueden adquirir estas obras a los precios señalados en el catálogo.

Los suscriptores que lo soliciten anticipadamente, podrán cambiar las obras que corresponden a su suscripción, por otras de QUINCE PESETAS, los de la PRIMERA SECCION, y de SEIS PESETAS, los de la SEGUNDA SECCION, que figuren en los catálogos de **HARMONIA**.

NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES DE OBRAS

¡¡ IMPORTANTE !!

Todos los suscriptores de **HARMONIA** pueden adquirir que se consignan en nuestros CATALOGOS, con una bonificación



Copyright by 1946

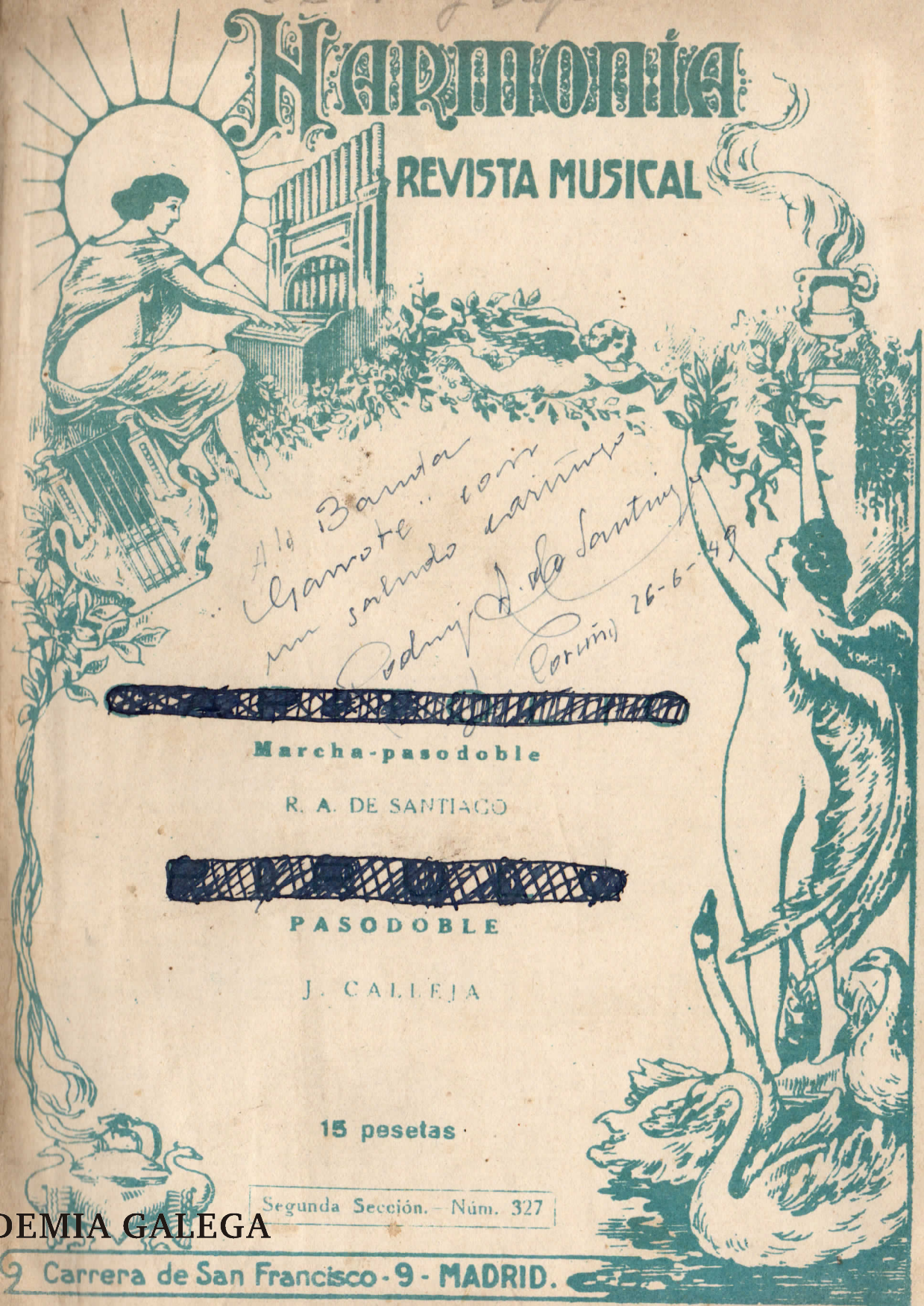
Lit. Soc. Gral. de Autores de España — 1946

REAL ACADEMIA GALEGA

6 to 10 y bajo

HARMONIA

REVISTA MUSICAL



*Ala Banda
Granote con
un saludo
Rodrigo A. de Santiago
Coruña 26-6-49*

Marcha-pasodoble

R. A. DE SANTIAGO

PASODOBLE

J. CALLEJA

15 pesetas

Segunda Sección. — Núm. 327

Carrera de San Francisco - 9 - MADRID.

CAPITOLIO

Marcha-pasodoble

CONDUCTOR

R. A. DE SANTIAGO

Full musical score for the march "Capitolio". The score is written for a large band and includes the following parts and markings:

- Instrumentation:** Tutti (all instruments), Clars. (Clarinets), Saxs. (Saxophones), Tpas. Tbon. (Trumpets and Trombones), Bajos (Basses), Fta. (Flutes), and Clar. 2º (Second Clarinet).
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).
- Performance Instructions:** "2ª vez solamente" (2nd time only) and "2ª vez *pp*" (2nd time pianissimo).
- Structure:** The score is divided into three systems of staves. The first system includes the initial key signature (two flats) and time signature (2/4). The second system shows a key change to one flat. The third system includes a repeat sign and a final key signature change to one flat.



REAL ACADEMIA GALEGA

Revista Musical.—Madrid.

Segunda Sección.—Núm. 327



REAL ACADEMIA GALEGA

1. 2. Tutti

ff

Tptas.

Sax: Bno.

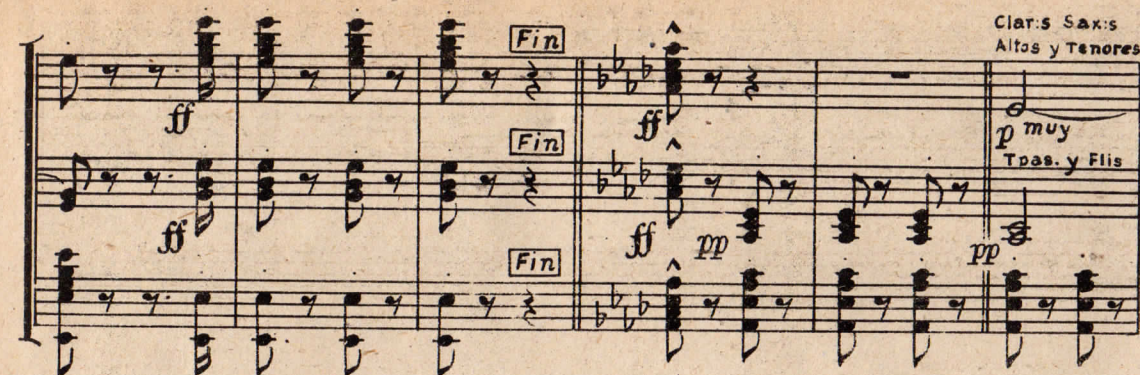
Tbon.

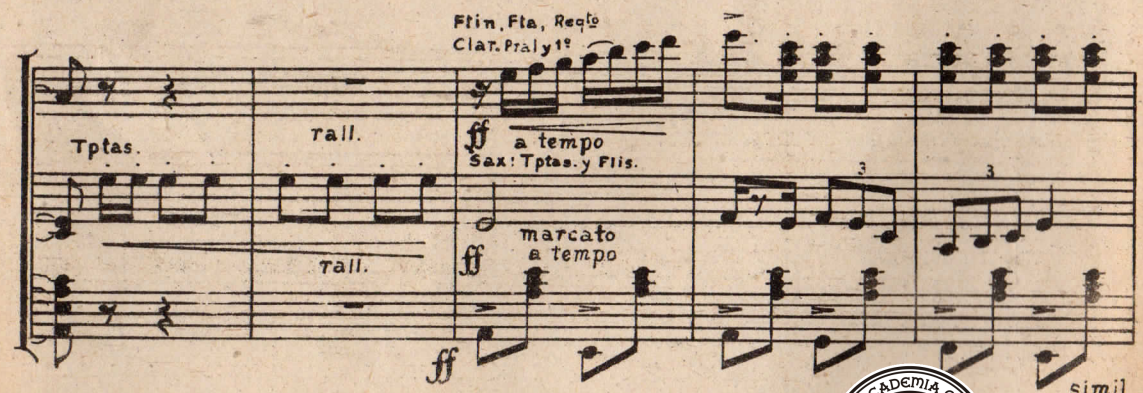
ff

Bajos



REAL ACADEMIA GALEGA



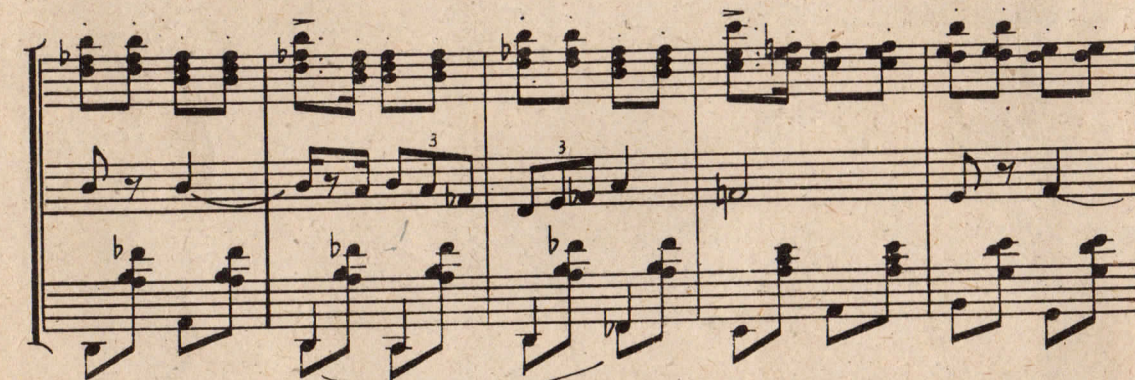


simil



REAL ACADEMIA GALEGA





Ricardo Bayón



REAL ACADEMIA GALEGA